

종교교육학연구 제31권. pp.97-114
서울: 한국종교교육학회, 2009. 12. 30.

어린이 오계(五戒)를 주제로 한 유아음악활동 연구

권 은 주(대원)

동국대학교 교수

박 사 빈

동국대학교 겸임교수

〈요 약〉

어린이 오계는 유아교육의 기본이 되는 ‘기본생활습관’을 중심으로 유아기 발달을 위한 필수 과업을 포함하고 있으며, 현대사회 물질만능주의의 폐해를 방지할 수 있는 광범위한 의미를 가진다. 이에 본 연구에서는 이러한 어린이 오계를 유아들에게 접목할 수 있는 교육적이고 방법론적인 매체로서, 인간이 필수적으로 경험하고, 이러한 경험을 통해 보다 풍요로운 삶을 영위할 수 있는 음악을 활용하였다.

어린이 오계가 포함하고 있는 다섯 가지 덕목에 대해서는 7차 유치원교육과정을 참고하여 ‘음악적 요소 찾기’, ‘음악적 표현 즐기기’, ‘음악 감상하기’의 하위 영역으로 구분하고, 그 내용을 1수준과 2수준, 공통수준으로 구분하여 구성하였으며, 이를 실제 적용할 수 있는 적용안을 함께 제시하였다. 어린이 오계를 주제로 한 유아음악활동의 보다 효과적인 현장 적용을 위해 검증 단계를 제시하였으며, 이는 연구자가 구성하여 타당도 검증과정을 거친 척도를 활용하여 ‘사전-사후 실험 설계’로 실시되었으며, 수집된 자료는 SAS 9.1을 사용하였다. 그 결과 5개 모든 영역에서 실천과 태도가 긍정적으로 변화하는 통계적으로 유의미한 변화를 보였다.

핵심 주제어: 어린이 오계, 불교유아교육, 유아음악 프로그램

I. 서 론

불교는 누구나 불성을 가진 보살이고 부처가 될 수 있다는 교리를 중심으로 하기 때문에, 신(神)을 내세우지 않고 오히려 인간이 가진 신성(神性)을 강조한다.¹⁾ 또한 그 신성의 발현은 인간관계에만 해당되는 것이 아니라 세상에 살아있는 모든 만물과의 관계에 두루 적용된다. 특히 위로는 깨달음을 구하면서 아래로는 중생을 제도하는(相求菩 下化衆生) 자리아타(自利利他)적 불교의 인간상은 종교의 이념을 떠나 우리나라의 도덕과 윤리, 문화의 중심에 자리한다.²⁾ 따라서 우리의 정체성과 자긍심을 형성하고, 도덕성 발달을 포함한 과업이 수행되는 중요한 시기인 유아기 교육에, 1600년 이상을 우리 민족과 함께한 불교가 접목될 때 그 효과는 매우 긍정적이라고 본다.

유아기 발달에 적합한 수준을 고려하여 실제 활동에 접목하여 제시할 수 있는 불교 사상에는 팔정도(八正道),³⁾ 육바라밀(六波羅密),⁴⁾ 사섭법(四攝法)⁵⁾ 등의 교리를 들 수 있다.⁶⁾ 이러한 불교의 교리가 구체적인 실천으로 표현되는 접점은 바로 인간의 의지로서 생활에서 이를 실천하는 계율(戒律)이다. 계(Sila)는 좋은 습관, 도덕적 행위로서 일체의 수양덕목을 포함하며, 율(Vinaya)은 일체생활에 대한 훈련을 의미한다.⁷⁾ 특히 불교에서는 이러한 계율을 어린이에게 적합한 형태로 제시하고 있는 바, 어린이 오계가 그것이다. 어린이 오계는 유아교육의 기본이 되는 ‘기본생활습관’을 중심으로 유아기 발달을 위한 필수 과업을 포함하고 있으며, 구체적으로는 현대사회 물질만능주의로 인한 폐해를 방지하려는 광범위한 의미를 가진다. 이것의 구체적인 내용은 다음과 같다.

첫째, 살아있는 모든 생명을 사랑한다.

어린이 오계의 첫 번째 계에서는 불교의 생명존중사상을 유아기 발달에 적합한 수준에서 다루고 있으며, 불교의 핵심 철학인 연기(緣起)를 포함하고 있다. 연기(緣起)란 ‘연하여 일어나다’라는 뜻으로 ‘무조건적으로 그리고 절대적으로 존재하는 것은 아무 것도 없다’, 즉, 모든 것은 그와 다른 어떤 것에 의존한다는 것이며, 모든 것은 다른 것에 의존

1) 권은주, 『불교아동학개론』(서울: 양서원, 1999), 100쪽, 251쪽.

2) 강성희, 『문화로서의 불교활성화를 통한 아동불교인구 저변화 전략』 『조계종사회복지재단 창립 10주년 기념 불교사회복지 영역별 학술 세미나』(서울: 조계종사회복지재단, 2005), 61-70쪽.

3) 바람직한 사회성을 이룩하기 위한 방법으로 정견(正見), 정사유(正思惟), 정어(正語), 정업(正業), 정명(正命), 정정진(正精進), 정념(正念), 정정(正定)이 포함된다.

4) 인간이 세상을 바르게 살아가기 위해 필요한 6가지 덕목으로 보시(布施), 지계(持戒), 인욕(忍辱), 정진(精進), 선정(禪定), 지혜(智慧)가 포함된다.

5) 팔정도를 구체적으로 실천하기 위한 방법으로 보시섭(布施攝), 애어섭(愛語攝), 이행섭(利行攝), 동사섭(同事攝)이 포함된다.

6) 권은주, 『불교유치원 통합교육활동 프로그램』(서울: 양서원, 2001), 16쪽.

7) 현 원, 『기독교 율법과 불교의 계율 비교』 『釋林』36 (경주: 東國大學校 釋林會, 2002), 307-330쪽.

하여 기인한다는 것이다.⁸⁾ 이렇듯 인간과 자연은 독립적으로 존재할 수 없으며, 더불어 사는 공동체를 이룰 때 비로소 불교에서 말하는 참다운 생명존중 사상의 실천이라고 할 수 있다.

결국 우리가 장차 나아갈 생명의 핵심은 ‘공생(共生)’으로서, 인간의 역사는 맹목적이고 인색한 자연에 맞서 합리적으로 싸우면서 진보하는 과정이 아니라 인간 주변의 제 환경들과 타협하고 공존하는 공생의 역사임을 인식하는 것이다.⁹⁾

둘째, 남의 물건을 소중히 한다.

불교에서는 탐욕을 버리고 남의 것을 탐하지 말라는 ‘무소유(無所有)’ 관념을 중요시 다룬다. 이는 육바라밀에서 첫 번째로 명시하고 있는 ‘보시(布施)’와 사십법의 ‘보시법(布施攝)’에서도 강조되는 내용이다. 보시는 다른 사람을 돕고 조건 없이 베푸는 행위를 의미한다.

셋째, 바른말 고운 말을 사용한다.

유아기는 언어발달이 급속하게 이루어지는 시기로 ‘폭발적인 언어발달 시기’라고 칭하기도 한다. 언어는 대인관계를 맺고 지속하는 데에 중요한 발달영역이며, 다른 영역의 발달에 영향을 미칠 뿐 아니라, 성인이 된 후 성격 형성에도 영향을 미칠 수 있다.

‘말 한 마디가 천 냥 빚을 갚는다.’는 우리 속담도 있듯, 눈에는 보이지 않지만 말은 사람을 살리기도 하고 죽이기도 할 만큼의 힘을 가진다고도 할 수 있다. 이에 불교에서는 ‘구업(口業)’이라 하여, 남을 이롭게 하는 진실한 말, 즉 좋은 구업을 행하라 한다. 이는 팔정도의 ‘정어(正語)’의 내용을 통해 강조되기도 한다.

넷째, 친구들과 사이좋게 지낸다.

인간은 사회적인 동물이다. 태어나면서부터 엄마와 관계를 맺고, 가족과 관계를 맺으며, 성장함에 따라 또래와 지역사회, 점차 더 큰 사회 속에서 많은 사람들과 관계를 맺으며 살아가게 된다. 이 덕목은 인간의 기본 발달 과업인 사회성 발달을 꾀하는 활동으로 구성할 수 있으며, 유아기 특성인 자기중심성을 탈피할 수 있는 교육적 효과를 발휘할 수 있다.

다섯째, 선생님과 부모님의 말씀을 잘 듣는다.

신체적·인지적 발달 과정에 있는 유아는 옳고 그름을 자율적으로 판단하기 어렵다. 이와 관련해 불교에서는, 아동은 본질적으로 깨달음을 성취할 수 있는 존재지만 아직 미성숙하고 업인(業因)에 의해 미혹하므로 보호 또는 교도해야 할 일차적인 존재라고 하였

8) 권은주, 『불전설화와 유아교육』(서울: 불광출판부, 1996), 31쪽.

9) 권은주, 강성희, 『불교생명존중 유아교육 프로그램』(서울: 양서원, 2003), 16쪽.

다.¹⁰⁾ 이에 유아와 가장 많은 시간을 보내는 양육자와 교사의 올바른 지도는 유아의 안전과 발달을 위해 반드시 필요할 것이다.

한편 본 연구에서는 이러한 어린이 오계를 유아들에게 접목할 수 있는 교육적이고 방법론적인 매체로서, 인간이 필수적으로 경험하고 보다 풍요로운 삶을 위해 경험할 수 있는 음악을 활용하고자 한다. 음악은 인간에게 필수적 경험으로서 태내에서부터 만물의 소리를 듣는 청각의 발달은 매우 예민하며, 전인교육의 기저를 이루는 유아교육에서 음악을 활용하여 교육적 내용을 전달하고자 하는 노력은 그 가치가 이미 높게 평가되고 있기 때문이다.¹¹⁾ 유아교사를 대상으로 유아교육현장에서 음악교육의 중요성에 대한 인식 조사에서 98%가 매우 중요하거나(61.5%), 중요하다(36.5%)는 결과를 산출¹²⁾ 한 바 있다. 음악 활동의 영역은 음악 감상하기, 노래 부르기, 악기 연주하기, 신체 표현하기, 음악 만들기 등으로 매우 다양하여 자칫 딱딱해지기 쉬운 교육의 내용을 완충시키면서 전인적이고 자연스럽게 유아들을 몰입시키는 장점을 갖는다.¹³⁾

유아교육적 측면에서 살아있는 모든 생명을 사랑하는 자연친화적 행동, 타인의 물건을 소중히 여기는 사회적 행동, 바른말과 고운말을 사용하는 언어적 행동, 친구들과 사이좋게 지내는 인간관계적 행동, 선생님과 부모님의 말을 잘 듣는 피교육자의 자질과 행동을 강조하는 어린이 오계의 내용은 음악이 가지는 본능적인 즐거움과 결합되어 그 효과를 극대화시킬 수 있을 것이다. 따라서 본 연구의 내용은 다음을 포함한다.

첫째, 어린이 오계를 주제로 한 유아음악 활동은 어떻게 구성될 수 있는가?

둘째, 어린이 오계를 주제로 한 유아음악 활동의 적용 효과는 어떠한가?

II. 연구방법

1. 활동 구성

어린이 오계를 주제로 한 유아음악활동 구성을 위하여 다음과 같은 문헌 고찰과 사례 조사, 타당도 검증 과정을 거쳤다.

10) 권은주, 『불교아동학개론』(서울: 양서원, 1999), 129쪽.

11) J. Nolen, (2003). "Multiple intelligence in the classroom", *Education*, 124, 2003, 115-120.

12) 박사빈, 『유아음악교육을 위한 교사교육과정 모형 연구』(동국대학교 대학원 박사학위논문, 2008).

13) 김광자, 강문희, 『포괄적 음악교육에 기초한 유아의 음악적 능력 증진 프로그램 개발 및 효과』『유아교육연구』25(1) (서울: 한국유아교육학회, 2005), 25-45쪽.

1) 1단계 : 유아음악활동의 실제 및 방향

어린이 오계를 주제로 한 유아음악활동 연구를 위해 먼저 문헌고찰을 통해 유아음악 활동 및 프로그램의 기본 개념과 목표, 내용, 교수법 등을 조사하였다.

관련 선행연구로, 윤은미(2007)¹⁴⁾는 유아가 음악을 듣고 이해할 수 있는 능력인 오디에 이션 능력 향상을 목적으로 음악과 동작 두 영역을 통합 경험할 수 있는 활동을 구성하였으며, 월별 활동 목록에 따른 주제와 목표, 음악적 요소, 활동 과정 등의 적용안을 제시하였다. 민경훈(2001)¹⁵⁾은 음악학습을 목적으로 음악개념 이해에 대한 지도안을 단계별로 제시하였으며, 김광자·강문희(2005)¹⁶⁾는 유아의 음악적 능력 증진을 목적으로 일일 프로그램과 이에 대한 교수-학습 방법을 제시한 바 있다. 또한 임은애(2001)¹⁷⁾는 유아의 음악적 이해 형성을 목적으로 차시별 지도해야 할 음악요소와 동작요소, 활동 내용을 단계별로 구성하고 실제 적용안을 제시하였다. 안재신(2003)¹⁸⁾은 유아의 음악적 지능을 평가하고 그 결과를 통해 적절한 교수-학습 활동을 제공하여 음악적 지능 계발을 꾀하는 프로그램 모형을 개발한 바 있다.

유아음악교육 및 유아음악 프로그램은 공통적으로 다음과 같은 특성을 가진다. 유아의 음악성 발달의 결정적인 시기를 유아기로 보고 있으며, 다양한 매체와 감각을 활용한 직접적 경험을 통해 이루어진다는 것이다. 또한 유아를 음악가로 키우기 위한 전문적인 음악교육만을 의미하는 것이 아니라 유아가 음악 자체를 충분히 즐기고, 음악을 통해 자신을 표현하며, 교육과 생활의 전반적인 영역에 흥미를 더해 그 효과를 높이는 매개체로서의 음악의 역할을 소화해낼 수 있는 기회를 제공해 주어야 한다는 것이다. 본 연구에서는 ‘어린이 오계를 주제로 한 음악교육 활동을 구성·적용하는 데에 위와 같은 특성을 고려하였다.

2) 2단계: 유아교육기관에서 적용 가능한 불교 유아 프로그램의 실제 및 방향

본 연구에서는 ‘어린이 오계’라는 불교 사상을 중심으로 한 유아음악활동을 구성하고자 한 바, 유아교육기관에서 적용 가능한 활동 및 프로그램에 대해 살펴보고 이에 대한 방향을 모색해보고자 한다.

관련된 선행 연구를 살펴보면, 권은주, 강성희(2003)¹⁹⁾는 불교의 연기(緣起)와 공생(共

14) 윤은미, 『Gordon의 음악학습이론에 기초한 유아 음악과 동작의 통합 활동 프로그램 구성 및 적용 효과』 『유아교육학논집』 11(3) (서울: 한국영유아교원교육학회, 2007), 123-153쪽.

15) 민경훈, 『현행 교육과정에 기초한 현대음악의 지도 방법에 관한 연구』 『예술논집』 4 (전남: 전남대학교 예술연구소, 2001), 251-304쪽.

16) 김광자, 강문희, 앞의 글.

17) 임은애, 『유아의 음악적 이해 형성을 돕기 위한 통합 프로그램 개발』 『유아교육연구』 21(1) (서울: 한국 유아교육학회, 2001), 51-70쪽.

18) 안재신, 『다중지능이론에 기초한 유아음악교육 프로그램 모형 개발 연구』 『음악교육연구』 24 (서울: 한국 음악교육학회, 2003), 67-81쪽.

生) 사상을 바탕으로 생명존중 유아교육 프로그램을 개발 한 바, 주제, 목표, 활동내용과 실제 적용 사례 등을 구체적으로 포함한 월별 교육과정을 구성하였다. 또한 권은주(2008)²⁰⁾는 영역활동 중심 불교 유아교육과정을 통해 7개 영역을 구성하고, 명상영역을 중심으로 한 통합프로그램의 실제 적용안을 제시하였다. 이수경(2006)²¹⁾은 생태중심의 불교 자연관을 담은 인성교육을 위한 자연명상 프로그램을 제안하였으며, 육근명상, 다도명상, 요가명상 등 실제 적용 사례를 구체적으로 제시한 바 있다. 또한 황옥자(2004)²²⁾는 불교 유아교육기관에서의 음악교육의 중요성을 강조하며, 유치원 교육과정에 따라 월별로 적합한 불교 동요 및 손유희를 작사·작곡하여 불교 유아교육현장의 음악활동을 지원한 바 있다.

이에 본 연구에서는 ‘어린이 오계’를 주제로 한 유아교육 현장의 교육 사례를 중심으로 유아들에게 적용 가능한 형태의 음악교육 활동을 제공하고자 하며, 여기에는 유아들이 수용할 수 있는 범위와 수준으로 목표, 내용, 지도방안 등을 구체적으로 포함하였다.

3) 3단계: 타당도 검증

위와 같은 문헌 고찰 및 현장에서 이루어지는 프로그램 분석을 바탕으로 ‘어린이 오계를 주제로 한 유아음악활동’을 구성하였으며, 이에 대해 불교유아음악교육 경험을 갖고 있는 유아교육 전공 교수 3인과 유치원장 2인이 참여하여 델파이 기법을 적용한 안면 타당도 검증 과정²³⁾을 거쳤다.

2. 활동의 적용

1) 연구 대상

본 연구에는 경상북도에서 임의 선정된 P유치원에 재원 중인 만 5세 유아 30명이 참여하였으며, 이들은 어린이 오계와 관련된 형식적 프로그램을 교육받은 경험이 없다. <표1>에는 연구 참여 대상에 대한 정보가 제시되어 있다.

19) 권은주, 강성희, 앞의 책.

20) 권은주, 『영역활동중심 불교유아교육과정이 정서발달에 미치는 영향 - 명상영역을 중심으로 -』 『종교교육학연구』 26 (서울: 종교교육학회, 2008), 1-16쪽.

21) 이수경, 『어린이 인성교육을 위한 자연명상 프로그램』(서울: 양서원, 2006).

22) 황옥자, 『유아교사와 부모를 위한 동요와 손유희』(서울: 창지사, 2004).

23) 전문가 간(間) 의견교환 없이 활동구성 및 내용에 관한 각 전문가 의견을 1차 수렴하고, 연구자가 수정 보완 후 2차 의견을 재 수렴하였다. 추후 전문가 5인의 의견을 교환하여 최종 수정 보완하였다.

〈표 1〉 연구대상의 평균연령

성별 \ 집단	연구 참여 아동	평균연령(개월)
남아	15명	56개월
여아	15명	55.5개월
계	30명	55.5개월

2) 측정 도구

어린이 오계를 주제로 한 유아음악활동의 효과를 검증하기 위한 측정도구 구성을 위해 세부적인 관련 영역을 중심으로 한 문항을 추출하였다. 활동의 내용은 제7차유치원교육과정²⁴⁾에서 제시하고 있는 내용을 참고로 하여 본 연구자가 부모 및 교사용 평정 척도로 구성하였다.

〈표 2〉 측정도구의 구성

어린이오계영역 \ 측정 내용	문항 번호	구체적인 측정 내용	평정자
살아있는 모든 생명 사랑하기	1	화분 키우기	교사
	2	금붕어 키우기	교사
남의 물건 소중히 하기	3	유치원 공공물건 아끼기	교사
	4	활동 후 교구 정리 정돈하기	교사
바른 말, 고운 말 사용하기	5	바른 말, 고운 말 사용하기, 욕설하지 않기	교사
	6	부모님께 존댓말 하기	부모
친구들과 사이좋게 지내기	7	교육활동 중 친구들과 싸우지 않기	교사
	8	교육활동 중 친구들과 협동하기	교사
선생님과 부모님 말씀 잘 듣기	9	교육활동 중 교사의 말을 수용하고 따르기	교사
	10	가정에서 부모의 말을 수용하고 따르기	부모

〈표2〉에 제시된 측정도구는 어린이오계 5개 영역별 각 2문항씩 모두 10개 문항으로 구성되었으며, 가정과 유아교육기관에서 부모와 교사가 관련된 행동 영역을 3점 척도²⁵⁾로 평가하였다 따라서 유아들은 측정영역에 따라 10점에서 30점까지의 점수를 받게 된다.

한편 구성된 척도의 예비 시안에 대해서는 유아교육 전공 교수 3인, 유아교육 현장 전

24) 교육과학기술부, 『제7차 유치원교육과정』(서울: 교육과학기술부, 2007).

25) 예를 들어, 개별적으로 가정으로 지급된 화분을 키우는 행동에 대해 부모가 평정할 경우 1점=전혀 관심이 없고 돌보지 않는다, 2점=가끔 관심을 갖고 돌본다, 3점=매일 관심을 갖고 돌본다.

문가(원장 2인, 교사 2인)에게 안면타당도를 검증하였으며, 이 과정에서 화분 키우기나 금붕어 키우기의 경우 활동 시작 전 아무런 설명이나 지시 없이 일주일간의 행동을 평가하는 것을 사전점수로 하기로 합의하였다. 또한 척도의 내적 신뢰도를 검증한 결과, Cronbach's $\alpha = .82$ 로 비교적 높은 것으로 나타났다.

3) 연구절차

본 연구에서 구안한 구체적인 교육 활동의 효과검증을 위한 실험 설계는 한 집단 사전-사후 실험설계(one group pretest-posttest design)로 실시되었다.²⁶⁾ 우선 2009년 3월 중순 대상 집단 유아를 대상으로 사전검사를 실시하였고, 2009년 3월말부터 4월말까지 총 5주에 걸쳐 실제 활동을 진행하였다. 활동 종료 1주일 후 사전검사와 동일한 방식으로 사후검사를 실시하였다. 사전, 사후 검사는 연구자에게 지도를 받은 담임교사와 부모가 실시하였으며, 부모평정의 경우 체크리스트 전달 후 연구자가 전화 상담을 통해 연구목적 및 평정방법을 지도한 후 실시하였다.

4) 자료분석

수집된 자료는 SAS 9.1를 사용하여 분석하였다. 기본적 자료의 제시는 빈도와 백분율을 사용하였으며, 연구 참여 아동의 활동 실시 전, 후 어린이오계와 관련된 행동 평정을 비교하기 위해서는 평균과 표준편차를 기초한 paired t-test를 실시하였다.

Ⅲ. 연구결과

1. 어린이 오계를 주제로 한 유아음악활동

1) 목표

본 활동은 음악의 기본적 개념을 익히고 즐길 수 있으며, 이러한 과정에서 어린이 불교의 기본 이념인 어린이 오계의 실천을 목표로 한다.

2) 내용

본 활동의 내용은 어린이 오계의 각 덕목을 중심으로 구성하였다. 하위 활동영역은 7차 유치원 교육과정 표현생활영역에서 음악과 관련된 내용의 일부를 기반으로 ‘음악적 요

26) 대개 단일집단 사전사후설계는 ‘준실험’의 방법이지만, 활동을 실시하지 않은 통제집단의 경우 그 결과가 어떤 것인지 당연히 예측되므로(조복희, 1991), 본 연구에서 구안한 어린이 오계 프로그램의 효과성을 검증하는데는 무리가 없다고 판단된다.

소 찾기’, ‘음악적 표현 즐기기’, ‘음악 감상하기’의 하위 영역으로 재구성하였으며, 이에 대해 1수준, 2수준, 공통수준으로 구성되는 수준별 활동을 제시하여 유아의 발달에 적합한 활동을 적용할 수 있도록 구성하였다.

〈표 3〉 어린이 오계를 주제로 한 유아음악활동 내용 1

덕 목	살아있는 모든 생명을 사랑한다.	
활 동 영 역	활 동 내 용	
	1 수 준	2 수 준
음악적 요소 찾기	- 다양한 동물의 소리를 들어본다.	- 다양한 동물의 소리를 듣고, 빠르기, 세기, 리듬 등을 찾아본다.
	- 계절에 따라 나타나는 식물의 변화에 관심을 가진다.	
	- 주변에 생명을 가진 존재를 찾아본다.	- 주변에 생명을 가진 존재를 찾고 그 특성을 이해한다.
음악적 표현 즐기기	- 생명을 가진 존재의 움직임을 흉내 내어 본다.	
	- 악기를 사용해 동물의 소리를 만들어 본다.	- 악기를 사용해 동물의 소리와 움직임을 창의적으로 표현해 본다.
	- 동식물을 돌보아 준다.	
음악 감상하기	- 음악 감상과 자연명상을 통해 자연의 생명을 느낀다.	- 자연명상과 병행한 음악의 리듬패턴을 찾아본다.
		- 인간의 생노병사에 대해 듣는다.

〈표 4〉 어린이 오계를 주제로 한 유아음악활동 내용 2

덕 목	남의 물건을 소중히 한다.	
활 동 영 역	활 동 내 용	
	1 수 준	2 수 준
음악적 요소 찾기	- 유치원에서 사용하는 공공물품의 이름 알기	- 유치원에서 사용하는 공공물품의 이름에 찬트 적용해보기
	- 게임을 통해 악보에서 찾은 음악기호 제자리 찾아주기	
음악적 표현 즐기기	- 자신의 물건으로 다양한 소리 만들어보기	- 자신의 물건으로 다양한 소리를 만들어보고 의성어·의태어로 표현해보기
	- 단체생활에서 지켜야 할 규칙을 판토마임으로 표현하여 알아맞히기	- 단체생활에서 지켜야 할 규칙에 음률을 적용한 노래 만들기

음악 감상하기	- 정리정돈 음악에 맞추어 정리정돈하기	
	- 참회진언(懺悔眞言) 듣고, 이야기 나누기	
		- 참회진언을 암송하기

〈표 5〉 어린이 오계를 주제로 한 유아음악활동 내용 3

덕 목	바른말 고운말을 사용한다.	
활 동 영 역	활 동 내 용	
	1 수 준	2 수 준
음악적 요소 찾기	- 동요를 듣고 긴 소리와 짧은 소리, 높은 소리와 낮은 소리 찾기	
		- 긴 소리와 짧은 소리, 높은 소리와 낮은 소리를 나타내는 음악기호 알기
	- 상대방을 기분 좋게 하는 말과 기분 나쁘게 하는 말 구분하기	- 마니또 게임을 통해 상대방을 기분 좋게 하는 말 표현하기
음악적 표현 즐기기	- 찬트 따라 하기	- 하고 싶은 말을 창의적인 찬트로 만들어 해보기
		- 우리말에 음률을 넣어 노래 부르듯 대화하기
	- 악기를 활용한 우리 말 게임하기 예) 표준어 끝말잇기, 부처님 가라사대 ²⁷⁾ 등	
음악 감상하기	- 아름다운 우리말 가사의 전래동요 감상하기	
	- 뮤지컬 감상하기	- 뮤지컬을 감상하고, 친구들과 함께 뮤지컬 창작해 보기

27) ‘〈표 8〉 어린이 오계를 주제로 한 유아음악활동 적용안의 예’ 참고.

〈표 6〉 어린이 오계를 주제로 한 유아음악활동 내용 4

덕 목	친구들과 사이좋게 지낸다.	
활 동 영 역	활 동 내 용	
	1 수 준	2 수 준
음악적 요소 찾기	- 다양한 친구들의 목소리 들어보기	- 다양한 친구들의 목소리를 듣고 누구의 목소리인지 알아맞히기
음악적 표현 즐기기	- 전래동요를 활용한 협동 게임하기 예) 여우야 여우야 뭐하니?, 우리 집에 왜 왔니? 등	
	- 친구가 좋아하는 노래와 율동 보시하기	- 친구가 좋아하는 노래와 율동을 보시고, 서로의 감정을 편지로 전달하기
		- 협동하여 돌림노래 부르기
	- 거친 음색의 악기와 부드러운 음색의 악기 구분하기	- 친구와 다룰 때의 느낌과 친구와 사이 좋게 지낼 때의 느낌을 다양한 악기로 창의적으로 표현해보기
음악 감상하기	- 음악 감상의 느낌을 악기로 표현하기	- 음악 감상의 느낌을 합주로 표현하기

〈표 7〉 어린이 오계를 주제로 한 유아음악활동 내용 5

덕 목	선생님과 부모님의 말씀을 잘 듣는다.	
활 동 영 역	활 동 내 용	
	1 수 준	2 수 준
음악적 요소 찾기	- 부모님과 함께 줄넘기, 홀라후프 활동하기	- 박자와 리듬에 맞추어 부모님과 함께 줄넘기, 홀라후프 활동하기
음악적 표현 즐기기	- ‘스승의 은혜’와 ‘아버이 은혜’ 노래 부르기	- ‘스승의 은혜’와 ‘아버이 은혜’ 노래를 부르고, 자신의 생각과 느낌을 표현한 창의적인 율동 만들기
	- 선생님과 부모님께 노래, 율동 보시하기	
음악 감상하기	- 승무 감상하고 신체표현하기	
	- 효(孝)를 주제로 한 전래동화 듣기	- 효(孝)를 주제로 한 전래동화를 듣고, 동시에 재구성하기
	- 선생님과 부모님, 그리고 부처님의 생각을 듣고 이야기 나누기	

3) 적용안의 예

본 연구에서 구성한 활동의 내용을 유아교육 현장에서 보다 체계적으로 적용할 수 있는 적용안을 다음과 같이 구성하였다. 적용안에는 활동명과 기대효과와 더불어, 활동그룹의 형태와 수준, 활동에 필요한 자료와 활동 시 주의해야 할 점을 포함하였으며, 활동 효과를 상승시킬 수 있는 환경구성, 그리고 다음 활동을 위한 중요한 자료로서 교사평가를

전 개	교사가 먼저 ‘부처님 가라사대’ 게임의 시범을 보인 후, 익숙해지면 대그룹 또는 소그룹으로 유아가 돌아가며 부처님이 되어 가라사대 게임을 진행할 수 있다. 게임의 지시 내용은 각 유아가 창의적으로 구성할 수 있으며, 예(例)는 다음과 같다. – 1수준) “부처님 가라사대, 높은(낮은) 소리를 내세요.” “부처님 가라사대, 큰 소리(작은 소리)를 내세요.” “부처님 가라사대, 죽비를 세 번 치세요.” – 2수준) “(높은음자리표 또는 낮은음자리표 기호를 보여주며)부처님 가라사대, 이런 소리를 내세요.” “(크레센도 또는 데크레센도 기호를 보여주며) 부처님 가라사대, 이런 소리를 내세요.” “부처님 가라사대, ‘도’를 치세요.” “부처님 가라사대, ‘도레미’를 치세요.”	- 소리 나는 불교용품(죽비, 목탁, 종 등) - 음악기호 차트(♩, ♪, ♫, ♮ 등)	불교용품을 소중히 다루도록 한다.
마무리	- 노래 ‘흉내 내기’에 의성어가 나올 때 지정한 악기를 연주하며 노래하기 - 노랫말에 나오는 ‘부처님 목소리’로 부처님의 생각 상 상하여 말해보기		게임에 사용한 물건을 제 자리에 정리 정돈한다.
환경 구성	- 악기 다루는 방법을 익히고 새로운 소리를 창의적으로 구성할 수 있도록 다양한 악기 배치 - 평상시와 발표할 때 자신의 목소리와 친구들의 목소리 들어볼 수 있도록 녹음기 배치		
평가	- 악기와 불교용품에 흥미를 갖고 활동했는가? - 주변에서 경험할 수 있는 다양한 소리에 민감하게 반응했는가? - 악기 연주 및 의성어로 만들기 등의 소리 창작하기를 충분히 즐겼는가? - 유아 수준에 적합한 질문과 활동을 적용했는가?		

2. 어린이 오계를 주제로 한 유아음악활동 적용 효과

어린이 오계를 주제로 한 유아음악활동에 참여한 유아들은 어린이 오계 영역에 대한 실천과 태도에 어떠한 변화가 있는가? <표9>에는 활동에 참여하기 전과 후에 대상 유아들의 각 영역별 평균을 paired t-검증을 통해 분석한 자료가 제시되어 있다.

그 결과 활동에 참여한 모든 유아들은 살아있는 모든 생명 사랑하기($t=16.55$, $p<.001$), 남의 물건 소중히 하기($t=10.58$, $p<.001$), 바른 말, 고운 말 사용하기($t=7.78$, $p<.001$), 친구들과 사이좋게 지내기($t=5.92$, $p<.001$), 선생님과 부모님 말씀 잘 듣기($t=8.46$, $p<.001$) 등 5개 모든 영역에서 통계적으로 유의미한 변화를 보여주었다. 이를 통해 유아들은 활동에 참여하기 전보다 활동에 참여한 후에 어린이 오계 각 영역에 대한 실천과 태도가 긍정적으로 변화했다고 볼 수 있다.

〈표 9〉 활동 실시 전후 어린이오계에 대한 실천과 태도 평가

N=30

어린이오계 영역	사전검사	사후검사	paired t-value
	M(SD)	M(SD)	
살아있는 모든 생명 사랑하기	3.00(0.95)	4.53(0.97)	16.55***
남의 물건 소중히 하기	3.57(0.94)	5.07(1.05)	10.58***
바른 말, 고운 말 사용하기	3.20(1.13)	4.50(0.94)	7.78***
친구들과 사이좋게 지내기	3.63(1.33)	4.90(1.12)	5.92***
선생님과 부모님 말씀 잘듣기	4.10(0.88)	5.20(0.81)	8.46***
전 체	16.80(4.64)	24.20(3.75)	28.86***

***p<.001

IV. 결론 및 제언

본 연구는 어린이 오계를 주제로 한 유아교육 활동을 구성하고, 유아교육 현장 적용을 통해 그 효과를 검증하고자 시도되었다. 어린이 오계는 유아교육의 기본이 되는 기본생활 습관을 포함하고 있으며, 이는 빠르고 복잡하게 변화하는 현대사회의 삭막함과 물질만능주의로 인한 폐해를 예방하고 참된 인간교육을 실천하는 기초가 될 수 있다고 여겼기 때문이다. 이에 대한 교육적 방법론으로는 유아교육에서 필수적으로 다루어지는 음악을 적용하였다. 음악의 기초는 만물의 소리이며, 소리는 태내에서부터 경험하며, 이에 대한 가치는 교육적으로 매우 높이 평가되고 있기 때문이다.

어린이 오계를 주제로 한 유아음악활동은 어린이 오계의 5개 덕목에 대해 제7차 유치원 교육과정을 참고하여 ‘음악적 요소 찾기’, ‘음악적 표현 즐기기’, ‘음악 감상하기’의 3개 하위 영역으로 구분하였다.

예를 들어 ‘살아있는 모든 생명을 사랑한다.’라는 첫 번째 덕목에서는 주변에서 생명을 가진 존재를 찾아보고, 그 특성에 관심을 가지고 신체를 포함한 다양한 음악적 매체를 통해 표현하면서 자연친화적 행동을 촉진시킬 수 있는 활동을 포함한다.

둘째, ‘남의 물건을 소중히 한다.’라는 덕목에서는 가족, 유아교육기관에서의 또래 집단에서 사용하는 공공물품에 대해 그 용도와 사용법을 익히기 위해 판토마임, 음악에 맞추어 정리정돈 하는 등의 활동을 포함한다. 이를 통해 타인의 물건을 소중히 여기는 사회적 행동에 대해 익힐 수 있다.

셋째, ‘바른 말, 고운 말을 사용한다.’라는 덕목에서는 표준어, 우리말로 만들 수 있는

아름다운 소리, 상황에 적합한 말, 타인을 기분 좋게 하는 말 등을 경험하고 익히기 위해 전래동요를 포함한 노래와 손유희, 찬트, 끝말잇기와 부처님 가라사대 등의 게임을 활용하여 바른 말과 고운 말을 사용하는 언어적 행동을 습득할 수 있다.

넷째, ‘친구들과 사이좋게 지낸다.’라는 덕목에서는 친구의 의미를 이해하기 위해, 친구들의 목소리를 통해 음악적 요소를 찾아본다거나 전래동요를 활용한 협동 게임, 리듬 합주 등을 활동을 하며, 이를 통해 공동체에 속한 사회적 구성원으로서의 인간관계적 역할을 배울 수 있다.

마지막으로 ‘선생님과 부모님의 말씀을 잘 듣겠습니다.’라는 덕목에서는 피교육자, 즉 선생님과 부모님의 양질의 자질과 행동을 전제로 이루어진다. 유아가 선생님과 부모님의 은혜에 대해 이해하고, 그들의 교육적 가르침을 수용하고 따를 수 있도록 이를 주제로 하는 노래와 율동, 그리고 줄넘기, 홀라후프 등 박자와 리듬을 느낄 수 있는 활동적인 게임 등을 활용한다.

이러한 내용은 1수준, 2수준, 공통수준을 포함한 수준별 활동으로 제시하였으며, 보다 체계적인 적용을 위해 적용안의 예를 구체적으로 제시하였다. 적용안은 활동명과 기대효과와 더불어, 활동형태와 수준, 활동자료, 유의점, 환경구성, 그리고 교사평가를 포함한다.

현장 적용의 실체는 활동의 효과와 타당성 검증을 위한 중요한 절차이다. 이에 본 연구에서는 활동의 효과검증을 위한 측정도구를 구성하여 사용하였으며, 측정도구의 내적 신뢰도는 Cronbach's $\alpha = .82$ 로 비교적 높은 것으로 나타났다. 본 측정도구를 활용하여 만5세 유아 30명을 대상으로 ‘한 집단 사전-사후 실험설계’를 실시하였으며, 수집된 자료는 SAS 9.1와 paired t-test를 적용하였다. 그 결과, 어린이 오계의 5개 덕목에 대한 긍정적 변화를 나타내는, 통계적으로 유의미한 변화를 보였다.

본 연구 결과, 어린이 오계를 주제로 한 유아음악활동은 어린이 오계를 효과적으로 익힐 수 있는 활동으로 검증되었다. 강조하고 싶은 것은 ‘어린이 오계’를 주제로 한 본 활동의 내용이 불교유아교육기관뿐 아니라 종교를 막론한 일반 유아교육기관에서 기본생활 습관을 포함한 인성과 사회성 등 유아교육 제 영역의 발달을 목적으로 하는 참교육의 실천적 방안으로 활용되어질 수 있길 바란다.

덧붙여 본 연구의 제한점과 더불어 제언을 하자면, 본 연구에서 적용하지 않은 기타 연령의 집단, 종교 유무 집단 등 다양한 집단을 대상으로 한 적용 결과가 산출되어 본 활동을 바탕으로 보다 다양한 발달수준과 상황에 적합한 맞춤형 프로그램을 개발할 수 있길 바란다.

참고문헌

- 강성희, 「문화로서의 불교활성화를 통한 아동불교인구 저변화 전략」『조계종사회복지재단 창립 10주년 기념 불교사회복지 영역별 학술 세미나』, 서울: 조계종사회복지재단, 2005.
- 교육과학기술부, 『제7차 유치원교육과정』, 서울: 교육과학기술부, 2007.
- 권은주, 『불전설화와 유아교육』, 서울: 불광출판부, 1996.
- _____, 『불교아동학개론』, 서울: 양서원, 1999.
- _____, 『불교유치원 통합교육활동 프로그램』, 서울: 양서원, 2001.
- _____, 「영역활동중심 불교유아교육과정이 정서발달에 미치는 영향—명상영역을 중심으로—」『종교교육학연구』26 (서울: 종교교육학회, 2008).
- 권은주·강성희, 『불교생명존중 유아교육 프로그램』, 서울: 양서원, 2003.
- 김광자·강문희, 「포괄적 음악교육에 기초한 유아의 음악적 능력 증진 프로그램 개발 및 효과」『유아교육연구』25(1) (서울: 한국유아교육학회, 2005).
- 민경훈, 「현행 교육과정에 기초한 현대음악의 지도 방법에 관한 연구」『예술논집』4 (전남: 전남대학교 예술연구소, 2001).
- 박사빈, 「유아음악교육을 위한 교사교육과정 모형 연구」, 동국대학교 대학원 박사학위논문, 2008.
- 안재신, 「다중지능이론에 기초한 유아음악교육 프로그램 모형 개발 연구」『음악교육연구』24 (서울: 한국음악교육학회, 2003).
- 윤은미, 「Gordon의 음악학습이론에 기초한 유아 음악과 동작의 통합 활동 프로그램 구성 및 적용 효과」『유아교육학논집』11(3) (서울: 한국영유아교원교육학회, 2007).
- 이수경, 『어린이 인성교육을 위한 자연명상 프로그램』, 서울: 양서원, 2006.
- 임은애, 「유아의 음악적 이해 형성을 돕기 위한 통합 프로그램 개발」『유아교육연구』21(1) (서울: 한국유아교육학회, 2001).
- 조복희, 『가정학 연구방법론』, 서울: 교문사, 1991.
- 현 원, 「기독교 율법과 불교의 계율 비교」『釋林』36 (경주: 東國大學校 釋林會, 2002).
- 황옥자, 『유아교사와 부모를 위한 동요와 손유희』, 서울: 창지사, 2004.
- Nolen, J. (2003). "Multiple intelligence in the classroom". *Education*, 124, 2003, 115-120.

원고접수: 2009년 10월 16일 1차심사: 11월 15일 게재승인일: 12월 1일

연구자소개: 권은주(대원)

- ① 전공: 불교유아교육 / 소속: 동국대학교 유아교육과 교수
- ② 관심영역: 불교와 유아교육과정, 불교명상
- ③ 주요논저: 불교유치원 교사지원을 위한 유아교육과정, 영역활동중심 불교유아교육과정이 정서발달에 미치는 영향
- ④ E-mail: kej5166@hanmail.net

연구자소개: 박사빈

- ① 전공: 유아심리
 - ② 관심영역: 유아심리상담, 아동문학 스토리텔링
 - ③ 주요논저: 자타카를 활용한 스토리텔링 프로그램과 유아의 친사회적 행동발달 연구
 - ④ E-mail: child1110@hanmail.net
-

Abstract

**A Study on Young Children's Music Activity Based on Five
Children's Commandments**

Kwon, Eunjoo

Dongguk University

Park, Sabin

Dongguk University

Children's Five Commandments include essential tasks for young children's development on the basis of "basic life habits" crucial to young children's education and carry comprehensive significance in preventing ill-effects of materialism in modern society. As such, this research utilized music as a pedagogical and methodological medium to introduce the Five Commandments to young children, for music is what humans inevitably experience and enrich their lives through the experience.

Five virtues of the Commandments were broken down to subcategories of "Finding Musical Elements," "Enjoying Musical Expression," and "Appreciating Music" in reference to the 7th Kindergarten Education Curriculum. The contents of the subcategories were divided into Level I, Level II, and Common Level, and examples of applications for exercise were also provided. In order to verify the efficacy of the developed activity, "post/pre experimental designs" were carried out by making use of measures formulated and validated by the researcher. SAS 9.1 was used for collected data. As a result, statistically meaningful outcome was found in that positive changes were made in both practices and attitudes in all five areas.

key word : Children's Five Commandments, Early Childhood Education on Buddhism, Early Childhood Music Program.